

Lokal Utbildningsplan Läsåret 2026/27

Stockholm Musikalartiststudio

Utbildningen omfattar 80 veckor med en veckoarbetstid om 40 timmar. I enlighet med förordningen från Myndigheten för yrkeshögskolan är undervisningen uppdelad i lärarledd verksamhet samt självstudier.

Läro- och handledarledd verksamhet som utbildningen omfattar är i genomsnitt 13 timmar per vecka per studerande. Antalet veckor visar hur stor del av utbildningen varje kurs motsvarar.

Kursöversikt

Kurser	Kursveckor
Auditionträning (år 2)	1
Dansträning 1 (år 1)	4
Dansträning 2 (år 2)	4
Ensemblesång 1 (år 1)	3
Ensemblesång 2 (år 2)	3
Gehör & musikteori 1 (år 1)	3
Interpretation och sceniskt uttryck 1 (år 1)	6
Interpretation och sceniskt uttryck 2 (år 2)	6
Jazzdans 1 (år 1)	5
Jazzdans 2 (år 2)	5
Produktion 1 (år 1)	8
Produktion 2 (år 2)	10
Skådespelarträning 1 (år 1)	5
Skådespelarträning 2 (år 2)	5
Sångteknik 1 (år 1)	6
Sångteknik 2 (år 2)	6
Summa:	80

Med reservation för ändringar

Utbildningens mål

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kunskaper om/i:

- Scenkonstnärlig utveckling
- Röst, sång och kropp som sceniska uttrycksmedel
- Musikalartistens hantverk och teknik
- Jazzdans
- Sångteknik och röstvård
- Scenframställning och sceniskt karaktärsarbete
- Ensemblesång
- Musikteori och gehör
- Produktionsarbete
- Repertoar inom musikgenren
- Musikalbranschen

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha färdigheter i att:

- Omsätta och kombinera sina kunskaper i teater, sång och dans för att på ett trovärdigt vis kunna gestalta en roll i ett musikdramatiskt verk
- Integrera röst och kropp för att nå samstämmighet mellan intention och uttryck
- Använda en röstteknik som skonar och stärker rösten
- Arbeta både i grupp och individuellt
- Använda sig av jazzdansens stil, kvalitet och rytmik
- Metodiskt och självständigt kunna utveckla sin kompetens
- Kunna medverka i och förstå helheten av ett föreställningsarbete
- På ett trovärdigt sätt kunna gestalta roller i olika dramatiska sammanhang
- Instudera musikdramatiska verk
- Ha fördjupad kännedom om sitt instrument, både ur anatomisk och vokal synvinkel
- Kunna förhålla sig till gällande regler och upprätthållandet av en sund etik och moral i förhållande till branschen

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kompetenser att:

- Vara sceniskt trovärdig och kunna framställa avsnitt av musikdramatiska verk vokalt, sceniskt och fysiskt
- Vara medveten om den sceniska närvaron i sångögonblicket
- Förstå och kunna använda sambanden mellan rösttekniken och den fysiska träningen
- Självständigt reflektera över det egna lärandet inom utbildningens olika delar
- Tänka koreografiskt och initiera eget skapande av rörelser och sceniskt bildtänkande
- Söka egna uttryck för rollens inre liv, motiv och handlingar
- Identifiera sitt behov av ytterligare kunskap inom musikalområdet
- Förstå musikalkonstens historia och repertoar i ett samhällsperspektiv
- Med de verktyg och metoder man tillförskansat sig kunna söka och komma i beaktande för antagning till musikdramatisk högskoleutbildning eller motsvarande för att sedan arbeta som musikalartist, skådespelare, dansare, sångare, lärare eller motsvarande