

Lokal Utbildningsplan

Läsåret 2022/23

Musikalartist

I enlighet med förordningen från Myndigheten för yrkeshögskolan är undervisningen uppdelad i lärarledd verksamhet samt självstudier. Utbildningen omfattar 80 veckor med en veckoarbetstid om 40 timmar.

Lärar- och handledarledd verksamhet som utbildningen omfattar i genomsnitt 14 timmar per vecka per studerande

Kursöversikt

Kurs	Kursveckor
Ensemblesång 1	2
Ensemblesång 2	3
Gehör & Musikteori	3
Interpretation 1	6
Interpretation 2	6
Jazzdans 1	7
Jazzdans 2	7
Klassisk balett 1	3
Klassisk balett 2	2
Scenframställning 1	5
Scenframställning 2	5
Sångteknik 1	6
Sångteknik 2	6
Temaveckor/Produktion 1	8
Temaveckor/Produktion 2	11
Summa	80

Minimiantal 9 st studerande den 8 augusti för att starta utbildningen.

Med reservation för ändringar/felskrivningar.

Utbildningens mål

Efter utbildningen ska den studerande ha kunskaper om

- scenkonstnärlig utveckling
- röst, sång och kropp som sceniska uttrycksmedel
- interpretation
- musikalartistens hantverk och teknik
- jazzdans och klassisk balett
- sångteknik och röstvård
- scenframställning och sceniskt karaktärsarbete
- ensemblesång
- musikteori och gehör
- produktionsarbete
- repertoar inom musikalgenren
- konstnärlig kreativitet
- kunskap om sitt instrument, både anatomiskt och vokalt
- musikalbranschen

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha färdigheter i att

- omsätta och kombinera sina kunskaper i teater, sång och dans för att på ett trovärdigt vis kunna gestalta en roll i ett musikdramatiskt verk
- integrera röst och kropp för att nå samstämmighet mellan intention och uttryck
- använda en röstteknik som skonar och stärker rösten.
- arbeta både i grupp och individuellt
- använda sig av jazzdansens stil, kvalitet och rytmik
- metodiskt och självständigt kunna utveckla sin kompetens
- kunna medverka i och förstå helheten av ett föreställningsarbete
- på ett trovärdigt sätt kunna gestalta roller i olika dramatiska sammanhang
- instudera musikdramatiska verk
- ha fördjupad kännedom om sitt instrument, både ur anatomisk och vokal synvinkel
- kunna förhålla sig till gällande regler och upprätthållandet av en sund etik och moral i förhållande till branschen

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kompetenser för att

- vara sceniskt trovärdig och kunna framställa avsnitt av musikdramatiska verk vokalt, sceniskt och fysiskt
- vara medveten om den sceniska närvaron i sångögonblicket
- använda frihet, koncentration, kommunikation, och spontanitet i det dagliga arbetet
- förstå och kunna använda sambanden mellan rösttekniken och den fysiska träningen
- självständigt reflektera över det egna lärandet inom utbildningens olika delar
- tänka koreografiskt och initiera eget skapande av rörelser och sceniskt bildtänkande.
- söka egna uttryck för rollens inre liv, motiv och handlingar
- identifiera sitt behov av ytterligare kunskap inom musikalområdet
- förstå musikalkonstens historia och repertoar i ett samhällsperspektiv
- med de verktyg och metoder man tillförsäkrats sig kunna söka och komma i beaktande för antagning till musikdramatisk högskoleutbildning eller motsvarande för att sedan arbeta som musikalartist, skådespelare, dansare, sångare, lärare eller motsvarande