

# Lokal Utbildningsplan

Läsåret 2021/22

## Stockholm Operastudio 1

I enlighet med förordningen från Myndigheten för yrkeshögskolan är undervisningen uppdelad i **lärarledd** verksamhet samt **självstudier**. Utbildningen omfattar 40 veckor med en veckoarbetstid om 40 timmar.

**Lärar- och handledarledd verksamhet som utbildningen omfattar i genomsnitt**  
13 timmar per vecka per studerande

### Kursöversikt

<b>Kurs</b>	<b>Kursveckor</b>
Fysisk scenträning	4
Fysisk scenträning, Projekt	1
Gehör & Musikteori Klassisk inriktning	2
Instudering Operaproduktion	3
Masterclass	1
Musikalisk instudering	2
Operahistoria	1
Operainterpretation	5
Operaproduktion	5
Operascenframställning	4
Recitativ	3
Scenspråk	5
Skådespelarträning	4
<b>Summa</b>	<b>40</b>

Minimiantal 9 st studerande den 8 augusti för att starta utbildningen.

Med reservation för ändringar/felskrivningar.

# Utbildningens mål

## Efter utbildningen ska den studerande ha kunskaper om

- den egna kreativiteten och den egna konstnärliga viljan
- instuderingsarbete
- sambandet mellan text och musik
- vokal interpretation
- rörelse som konstnärligt uttryck
- processen till en roll
- samspel i en ensemble
- recitativ
- operarepertoar och operans historia
- musikteori och gehör
- produktionsprocessen runt en operaföreställning; affisch- och programarbete, kostym, scenografi, smink, transporter, marknadsföring och biljettförsäljning

## Efter avslutad utbildning ska den studerande ha färdigheter i att

- översätta och studera in ett givet notmaterial
- ha en god vokalteknisk förmåga och kunna hitta lämplig repertoar för det egna instrumentet
- använda den egna kreativiteten och fantasin utifrån den egna personligheten
- reflektera över den egna prestationen utifrån vokalt och gestaltande perspektiv
- analysera text och musik och genom sin fantasi och sina personliga erfarenheter erövra (närma sig) en rollkaraktär
- använda sin kropp för att uttrycka sig
- förstå och använda sambandet mellan det vokala och det sceniska uttrycket i utformandet av en roll
- kunna förstå helheten, och den egna uppgiften, i ett produktionsarbete
- använda sig av musikalisk terminologi och teori
- utföra praktiska uppgifter runt en operaproduktion

## Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kompetenser för att

- ta ansvar för den egna kreativiteten och utifrån den fortsätta utvecklas som operasångare
- analysera och självständigt kunna studera in en given repertoar
- använda sig av och utveckla sångteknik, interpretation och gestaltning
- självständigt forma och gestalta en roll i en operaproduktion
- söka egna sanna och nya uttryck för rollens motiv, inre liv och handlingar
- samverka och interagera med andra i en ensemble
- reflektera över operans roll i samhället
- delta i en mindre operaproduktion
- söka högre musik- eller operautbildning