

Lokal Utbildningsplan

Läsåret 2020/21

Stockholm Operastudio 2

I enlighet med förordningen från Myndigheten för yrkeshögskolan är undervisningen uppdelad i **lärarledd** verksamhet samt **självstudier**. Utbildningen omfattar 40 veckor med en veckoarbetstid om 40 timmar.

Lärar- och handledarledd verksamhet som utbildningen omfattar i genomsnitt
15 timmar per vecka per studerande

Kursöversikt

Kurs	Kursveckor
Auditionträning	2
Fysisk scenträning	3
Gehör & Musikteori Klassisk inriktning	2
Instudering Operaproduktion	3
Masterclass	1
Musikalisk instudering	2
Operahistoria	1
Operainterpretation	6
Operaproduktion	5
Operascenframställning fördjupning	5
Scenspråk fördjupning	6
Skådespelarträning fördjupning	4
Summa	40

Minimiantal 9 st studerande den 8 augusti för att starta utbildningen.

Med reservation för ändringar/felskrivningar.

Utbildningens mål

Efter utbildningen ska den studerande ha kunskaper om

- den egna kreativiteten och den egna konstnärliga viljan
- instuderingsarbete
- sambandet mellan text och musik
- vokal interpretation
- rörelse som konstnärligt uttryck
- processen till en musikaliskt och gestaltningmässigt genomarbetad roll
- samspel och den gruppdynamiska kraften
- operaaudition
- operarepertoar och operans historia
- musikteori och gehör
- produktionsprocessen runt en operaföreställning; affisch- och programarbete, kostym, scenografi, smink, transporter, marknadsföring och biljettförsäljning

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha färdigheter i att

- analysera, översätta och studera in ett givet notmaterial
- ha en god vokalteknisk förmåga och kunna hitta lämplig repertoar för det egna instrumentet
- bedöma och använda den egna kreativiteten
- reflektera över den egna prestationen utifrån vokalt och gestaltande perspektiv
- använda sin kropp för att uttrycka sig
- analysera text och musik och genom sin fantasi och sina personliga erfarenheter erövra (närma sig) en rollkaraktär
- förstå och använda sambandet mellan det vokala och det sceniska uttrycket i utformandet av en roll
- kunna förstå helheten, och den egna uppgiften, i ett produktionsarbete
- använda sig av musikalisk terminologi och teori
- utföra praktiska uppgifter runt en operaproduktion

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kompetenser för att

- ta ansvar för den egna kreativiteten och utifrån den fortsätta utvecklas som operasångare
- ta sig an avancerad repertoar- analysera och självständigt kunna studera in den
- använda sig av avancerade kunskaper i sångteknik, interpretation och gestaltning
- självständigt forma och gestalta en roll i en operaproduktion
- söka egna sanna och nya uttryck för rollens motiv, inre liv och handlingar
- samverka och interagera med andra i en ensemble
- reflektera över operans roll i samhället
- planera och genomföra en mindre operaproduktion
- söka jobb som sångare t ex operakör
- söka och bli antagen till musikdramatisk högskoleutbildning eller motsvarande för att sedan arbeta som operasångare