

# Utbildningsplan

## Musikalartist

I enlighet med förordningen från Myndigheten för yrkeshögskolan är undervisningen uppdelad i lärarledd verksamhet samt självstudier. Utbildningen omfattar 80 veckor med en veckoarbetstid om 40 timmar.

### Lärarledd verksamhet som utbildningen omfattar

14,3 timmar per vecka per studerande

### Kursöversikt

Kurs	Kursveckor
Ensemblesång 1	2
Ensemblesång 2	3
Gehör & Musikteori	3
Interpretation 1	6
Interpretation 2	6
Jazzdans 1	7
Jazzdans 2	7
Klassisk balett	3
Klassisk balett 2	2
Produktion/Temavecka 1	8
Produktion/Temavecka 2	11
Scenframställning 1	5
Scenframställning 2	5
Sångteknik 1	6
Sångteknik 2	6

### Summa

**80**

Kursens omfattning är uttryckt i antal veckor och består av lärarledd tid och självstudier, delat med 40 tim arbetsvecka, exempelvis 60 tim (lärarledd) + 100 tim (självstudier) = 160 tim/40 veckor = 4 kursveckor. Denna mängd timmar fördelas över hela läsåret.

Minimiantal 9 st studerande den 8 augusti för att starta utbildningen.

Övrig information och ordningsregler finns i Skolhandboken som finns tillgänglig på [www.kulturama.se](http://www.kulturama.se) under respektive utbildning.

## Utbildningens mål

**Efter utbildningen ska den studerande ha kunskaper om**

Scenkonstnärlig utveckling och profilering inom ämnesområdena:

- Musikalisk interpretation.
- Musikalartistens hantverksmässiga och tekniska kunskaper.- Jazzdans och klassik balett både om ursprung, stil och teknik
- Sångteknik- Scenframställning- Ensemblesång- Musikteori och gehör- Produktion och repertoar- Konstnärlig kreativitet och skaparkraften

**Efter avslutad utbildning ska den studerande ha färdigheter i att**

- Integrera röst och kropp för att nå samstämmighet mellan intention och uttryck
- Använda en röstteknik som skonar och stärker rösten.- Använda sig av det imaginära rummet som spelplats- Ha en god teknisk grund i klassik balett och jazzdans.
- Behärska en utvecklad stilkänsla, danskvalitet och rytmisk förståelse i jazzdans.- Sätta samman inhämtade kunskaper i vokalteknik, drama stil och form, dans, rörelseteknik för att sceniskt på ett trovärdigt vis kunna framställa en hel roll i musikdramatiska verk i olika stilarter, solistiskt och i intern kommunikation med övriga medspelare.- Ha fördjupad kännedom om sitt instrument, både ur anatomisk och vokal synvinkel- Kunna medverka och förstå helheten i föreställningsarbete.- Kunna förhålla sig till gällande regler och upprätthållandet av en sund etik och moral i förhållande till branschen.

**Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kompetenser för att**

- Bli än mer medveten om den sceniska närvaron i sångögonblicket.- Vara sceniskt trovärdig och framställa avsnitt av musikdramatiska verk vokalt, dramatiskt och fysiskt.- Använda frihet, koncentration, kommunikation, och spontanitet i det dagliga arbetet.- Specialiserat sätt att förstå och kunna använda sambanden mellan rösttekniken och den fysiska träningen.- Självständigt reflektera över det egna lärandet inom utbildningens olika delar.- Tänka koreografiskt och initiera eget skapande av rörelser och sceniskt bildtänkande.- Söka egna sanna och nya uttryck för rollens motiv, inre liv och handlingar-Söka och bli antagen till musikdramatisk högskoleutbildning eller motsvarande för att sedan arbeta som musikalartist, lärare eller motsvarande.