

Dans Musikal  
Teater Regi Opera

# Dans Musikal Teater Regi Opera

YRKESUTBILDNINGAR  
OCH GYMNASIUM  
2010–2011

[kulturama.se](http://kulturama.se)

# Din dröm, vår verklighet

För många är Kulturama det första steget att verkligen få prova artistlivet under professionell ledning. Det upplevs lustfyllt, spännande och ofta utmanande att våga ta klivet.

Du kommer till en unik miljö där andra elever har samma mål och ambitioner och du träffar människor som utbildar sig inom andra konstnärliga områden. Personer som satsar helhjärtat och har öppen attityd. En härlig miljö att vara i där du utvecklas som människa och artist.

Kulturama är din start för framtiden. För att kunna ta steget vidare efter utbildningen till yrkeslivet har det visat sig att ditt nätverk och kontakter ofta är avgörande. På Kulturama möter du människor från olika konstnärliga inriktningar i en omfattning som saknar motstycke i Norden. Det öppnar möjligheter för dig att via skolan och branschen skapa nätverk och få vänner för livet även utanför din egen inriktning.

Att möta alla elever har genom åren gett oss en unik erfarenhet som vi använder i vår pedagogik för att utveckla förmågor och tillvarata talang. Kulturamas ambition är att inom varje enskild utbildning ha de bästa förutsättningarna för att du som elev ska nå dina mål. Vår fantastiska vardag är att förverkliga dina drömmar.

Våga utmana dig själv, kom hit, skapa en framtid och bli en del av Kulturama.

**Thore Kennestad**  
Rektor, Kulturama Utbildningar

**Per Magnus Byström**  
Rektor, Kulturama Gymnasium

#### ANMÄLAN OCH PRAKTISKA UPPLYSNINGAR

**ADRESS** Box 19193, 104 32 Stockholm | **BESÖKSADRESS** Virkesvägen 21, Hammarby Sjöstad

**TFN** 08-505 900 00 | **FAX** 08-505 900 01 | **E-POST OCH HEMSIDA** info@kulturama.com | www.kulturama.se

**ÖPPETTIDER** Måndag–torsdag 08.00–21.00; Fredag 08.00–19.30; Lördag 09.00–16.30

**FOTOGRAFI** Ulf "Nappe" Eriksson, Thore Kennestad, Johan Schildt

**KULTURAMA** är en del av Medborgarskolan

# Innehåll

## GYMNASIUM

Presentation	4–5
Dans	6
Musikal	7
Teater	8



## UTBILDNINGAR

Dans	10–13
Musikal	14–17
Teater	18–19
Regi	20–22
Opera	23–26
Fakta om utbildningar	27



Se även Kulturamas två kataloger för övriga utbildningar och gymnasieinriktningar  
**Sång, Musik, Musikproduktion**  
**Film, Foto, Konst & Design**

Beställ katalogerna på  
[www.kulturama.se](http://www.kulturama.se) eller tfn 08-505 900 00.

# Kulturama Gymnasium

Kulturama Gymnasium är till för dig som vill ha en gedigen grund att stå på med möjlighet till både bredd och fördjupning.

Vi har åtta specialutformade inriktningar inom det estetiska programmet och i denna katalog presenteras tre av dessa: **DANS, MUSIKAL OCH TEATER.**

## Kulturama Gymnasium

Kulturama Gymnasium är en konstnärlig skola som ger goda kunskaper och personlig utveckling.

I vår pedagogik står individens personliga utveckling i fokus. Estetiska programmet är ett av de tre studieförberedande programmen som ger, förutom god förberedelse för förberedande utbildningar som t ex Kulturamas vuxenutbildningar och de konstnärliga högskolorna, även utökad behörighet till teoretiska högskole- och universitetsutbildningar.

### Mål och förutsättningar

Vilket mål du än har kan vi med våra erfarna lärare ge dig en gedigen grund att stå på för fortsatta studier i framtiden.

Vi ser det som vår uppgift att möta elevernas individuella förutsättningar, skapa förståelse för oliktankande och andra kulturer samt sprida kunskap som motverkar kränkande behandling.

Skolan ställer höga krav på dig som elev. Att våga satsa på ett konstnärligt ämnesområde kräver både mod, talang och även hårt arbete.

### Ansökan och färdighetsprov

Ansökan till Kulturama Gymnasium sker via din hemkommuns intagningskansli samt genom ett kompletterande färdighetsprov på plats hos oss inom respektive estetisk inriktning.

Läs mer på vår webbplats om färdighetsprova till respektive inriktning [www.kulturama.se/gymnasium](http://www.kulturama.se/gymnasium).

### Skolpeng och studiebidrag

Utbildningen är avgiftsfri. Skolan finansierar sina utbildningsplatser genom den interkommunala ersättning som utgår från elevens hemkommun.

Elever kan också ansöka om inackorderingstillägg hos CSN. Elever på våra specialutformade inriktningar storband, musikal, foto samt film garanteras ett positivt beslut på ansökan om inackorderingstillägg hos CSN, medan de fyra övriga inriktningarna kan beviljas inackorderings-tillägg endast vid särskilda skäl. För mer information kontakta CSN eller besök [www.csn.se](http://www.csn.se).

### Skollunch

Fr o m vårterminen 2010 är skollunchen avgiftsfri och erbjuds samtliga elever på vårt gymnasium. Våra krav på matleverantören är att leverera hög kvalitet och närodlat.

### Förmåner

Som elev på skolan kan du erhålla ett terminskort på SL förutsatt att hemkommunens regler medger detta. Detta kan, på egen bekostnad, uppgraderas till ett dygnet-runt-kort om man så önskar.

Som gymnasieelev på Kulturama erhåller man även 25% rabatt på alla kvällskurser.

## Kulturamas gymnasieutbildning

En gymnasieutbildning är uppbyggd av olika delar som tillsammans ska omfatta 2 500 poäng.

Ämnen/Kurser	Poäng
Kärnämnen	750
Projektarbete	100
Gemensamma kurser	600
Inriktning	750
Individuellt val	300
<b>Totalt</b>	<b>2 500</b>

### Kärnämnen

De så kallade kärnämnen i den svenska gymnasieskolan är de nio kurser om totalt 750 gymnasiepoäng som är gemensamma för samtliga gymnasieprogram. Kärnämnen utgör basen för gymnasieskolan. Inom detta kurspaket gäller alltså samma kurser för naturvetenskapligt och fordonstekniskt såväl som estetiskt program. Kärnämneskursen Estetisk verksamhet är färgad av den inriktning du valt på Kulturama Gymnasium.

### Kärnämnen, 750 p

Kärnämnen, 750 p	Poäng
Svenska A	100
Svenska B	100
Engelska A	100
Matematik A	100
Estetisk verksamhet	50
Idrott och hälsa A	100
Naturkunskap A	50
Religion A	50
Samhällskunskap A	100
<b>Totalt</b>	<b>750</b>

### Projektarbete

Samtliga gymnasieelever i Sverige skall också genomföra kursen projektarbete. Projektarbetet i gymnasieskolan syftar till att utveckla förmågan att planera och ta ansvar för ett större arbete. I arbetet är arbetsprocessen lika viktig som slutprodukten. I kursen tilldelas eleven en handledare som följer eleven genom hela kursen.

### Obligatorisk kurs

Obligatorisk kurs	Poäng
Projektarbete	100

### Gemensamma kurser

Gemensamma kurser är obligatoriska kurser för samtliga elever på programmet, oavsett inriktning. Gemensamma kurser är också de kurser genom vilka programmet får sin karaktär.

Engelska B, Matematik B och Historia A är viktiga kurser för fortsatta teoretiska studier medan övriga gemensamma kurser är viktiga för den konstnärliga och estetiska allmänbildningen.

## KONTAKTA OSS KULTURAMA GYMNASIUM DANS, MUSIKAL OCH TEATER

Åsa E Jonsson, biträdande rektor, tfn 08-505 900 11

Britt-Inger Sundberg, assistent, tfn 08-505 900 13

Lotta Andersson, tfn 08-505 900 29 (Teater)

e-post dans@kulturama.com; musikal@kulturama.com;

teater@kulturama.com

### Gemensamma kurser, 600 p

	Poäng
Engelska B	100
Matematik B	50
Historia A	100
Kultur och idéhistoria	100
Nutida konst	50
Estetisk orientering	100
Arbetsmiljö och säkerhet	50
Datorskunskap	50
<b>Totalt</b>	<b>600</b>

### Individuellt val

Varje elev inom den svenska gymnasieskolan skall erbjudas ett individuellt val om 300 gymnasiepoäng. På Kulturama kan du välja att fördjupa dig ytterligare inom din inriktning alternativt läsa fler teoretiska kurser från andra program inom t ex ämnena matematik, engelska, svenska och moderna språk m fl. Det individuella valet läses under årskurs 2-3.

### Individuellt val, 300 p

Valbara kurser motsvarande 300 poäng	Poäng
	300

### Inriktning

Poängplaner för de tre inriktningarna i denna trycksak.

#### Inriktning Dans

	Poäng
Dans och gestaltning A	100
Dans och gestaltning B	150
Dans och gestaltning C	100
Klassisk balett A/LK*	50
Dansimprovisation och komposition	150
Dansträning	100
Rytmik och dans	50
Jazz teknik/LK*	50
<b>Totalt</b>	<b>750</b>

LK\* = Lokal kurs

#### Inriktning Musikal

	Poäng
Sång, nivå 1	50
Sång, nivå 2	50
Sång, nivå 3	50
Jazzdans A/LK	100
Jazzdans B/LK	100
Klassisk balett A/LK	50
Klassisk balett B/LK	50
Scenisk gestaltning A	100
Gehörs- och musiklära A	100
Musikalproduktion/LK	100
<b>Totalt</b>	<b>750</b>

LK\* = Lokal kurs

#### Inriktning Teater

	Poäng
Scenisk gestaltning A	100
Scenisk gestaltning B	150
Scenisk gestaltning C	100
Röst och rörelse	100
Fysisk teater A	50
Fysisk teater B	50
Scenisk produktion	100
Sceniskt karaktärsarbete	100
<b>Totalt</b>	<b>750</b>

LK\* = Lokal kurs



**Karin Lindqvist**

Gymnasielärare i svenska och psykologi

"Jag har roligt på jobbet varje dag.

Lektionerna är ofta samtalsorienterade.

Vi har högt i tak och eleverna på estetiska programmen bjuder mycket på sig själva, det blir en underbar dynamik i klassrummet!"

En utbildning för dig som verkligen vill satsa på dans, träna dans under professionell ledning och utveckla din sceniska förmåga.

Att gå denna utbildning innebär hårt arbete. Det du ger under lektionerna kommer du att få tillbaka genom att starkt utvecklas mot en mångsidig dansare.

Kulturama värderar och prioriterar lärarledda danslektioner då vi anser att detta ger bäst kvalitet och utveckling för eleven, vilket också leder till en bättre kontinuitet i undervisningen. Dina dansämnen är Jazzdans, Klassisk balett och Modern dans. Street-dance finns som tillval.

Utbildningen strävar efter att bredda dina insikter och medvetenhet om dans och dess olika uttryck. Du kommer parallellt att utveckla din fysiska styrka och rörelsepotential samtidigt som du stärker din gestaltungs-förmåga och stilkänsla. Du arbetar även med

rytmisk förståelse och ren teknikträning. Den varierade undervisningen stimulerar och kommer till nytta i ditt eget skapande. När kunskapen ökar och förankras i dig förbättras ditt självförtroende i dansen, på scen och i vardagen.

I en lustfylld undervisning med betoning på dansglädje får du lära dig dans med välutbildade, erfarna lärare vilka är varma och personliga. Kulturama har många stora och fräscha danssalor och stora scener. Föreställningar sker varje termin där du får scenisk vana.

Utbildningen ger både allmän och utökad behörighet till högskolan. Läs om poängplaner och fördjupningskurser på sid 5. Se även lärarpresentationer på hemsidan.



### JENNIFER CORDOVA ELEV GYMNASIUM, INRIKTNING DANS

När jag konfirmerade mig gick jag en "musikalkonfirmation" och där tyckte ledaren att jag borde börja dansa på allvar. Det var ledaren som rekommenderade Kulturama då hon själv gått här tidigare och var jättenöjd.

Dans är min passion och den ger mig så mycket, lite av en livsstil. Den är ett sätt för mig att uttrycka mig på. Det finns så mycket man kan göra och säga med dans. Jag dansar för att jag behöver det och mår bra av att dansa, lite som meditation.

Det är helt underbart att verkligen

få dansa i skolan, jag lär mig så mycket och har utvecklats mycket tekniskt och som person men även hittat mig själv i dansen. Tidigare gick jag "bara o dansade". Nu kan jag lägga till egna uttryck i koreografierna. Jag har hittat mig själv och var jag befinner mig i dansen. Dessutom har jag lärt mig fackuttrycken så att jag kan förstå och tala om dans på ett djupare sätt. Det är också kul att dela mitt intresse med andra personer som också gillar dans.

Att jag utvecklats så mycket beror jättemycket på lärarna. Danslärarna är

underbara för de är passionerade och duktiga pedagoger. Utbildningen förbereder mig tekniskt och lärarna har fått mig förstå hur viktigt det är att arbeta hårt för att uppnå något inom dans. De har förberett mig mentalt för framtiden. Nu har jag insett att det kanske är möjligt med dans som yrke.

Kulturama dansgymnasium är jättegivande och har utvecklat mig enormt och det är aldrig tråkigt att gå till skolan.

# Inriktning Teater

Vill du agera, stå på scen och möta publik? Vill du uttrycka och beröra andra människor? Teaterinriktningen är till för dig med ett stort teaterintresse, som har ambition och som vill utvecklas.

Vi serverar ett smörgåsbord som ger dig en grund att stå på för att söka vidare till någon eftergymnasial utbildning på Kulturama eller högskolor som Dramatiska Institutet och Teaterhögskolan. Kanske du har siktet inställt på att i framtiden arbeta som skådespelare, regissör, scenograf eller dramatiker?

Kulturama har en lång utbildningstradition. Vi arbetar med en pedagogik som utgår från det moderna skådespeleriets grundare, teaterpedagogen och regissören Stanislavskij. I våra valbara kurser på gymnasiets teaterinriktning kan du fördjupa dina kunskaper inom scenkonstens olika uttrycksmöjligheter.

Som exempel kan nämnas fysisk teater som arbetar enligt Grotowskij och Commedia dell'Arte.

Hos oss kommer du att få arbeta med flera olika teaterämnen. Scenframställning, röst, scenografi, fysisk teater och regi – allt från teaterns grundelement såsom samarbete, rollgestaltning, koncentration, avspänning, scenisk närvaro och lyhördhet till att öva dig på att genomföra en produktion och möta en publik. Din personliga utveckling står alltid i fokus. Våra lärare har lång erfarenhet av undervisning i teaterämnena och de flesta är verksamma inom olika yrken för scenkonst.

Utbildningen ger både allmän och utökad behörighet till högskolan. Läs om poängplaner och fördjupningskurser på sid 5. Se även lärarpresentationer på hemsidan.

## KRISTOFFER BERGLUND ELEV GYMNASIUM 2005–2006, INRIKTNING TEATER

Jag har ett behov att berätta historier och teater är mitt sätt att uttrycka mig. Där kan jag berätta och synliggöra andras historier.

Jag bodde i Sollefteå och gick ett gymnasium med teater inriktning. I årskurs 2 kände jag att teaterundervisningen inte räckte för mina behov. Jag ville ha mer än vad som erbjöds, började leta efter en annan skola och hittade Kulturama.

När jag kom till Kulturama var jag rädd att jag skulle vara sämst och kände prestationskrav. Det viktigaste jag lärt mig är att bara utgå från

mig själv och ha fokus på min egen utveckling. Inte betrakta mig själv i förhållande till andra människor och deras förväntningar.

Det är fint att vara här på Kulturama i den kreativa miljön. Det enda jag behöver göra är att våga. Våga öppna mig för då finns mycket hjälp att få. Jag har lärt mig närvaro och äkthet, att det finns ett tänkande, en medvetenhet, att lyssna, vara uppmärksam och tydlig i det jag gör. Jag får hela tiden ny kunskap om mig själv och utvecklas kontinuerligt.

För att kunna vara bred i teatern

är det viktigt att vara allmänbildad. Det ger mig referensramar. Genom att jag blir stimulerad av teatern får jag kunskapsörst i de teoretiska ämnena tex historia.

På Kulturama finns en helt annan teaterkunskap än vad jag haft tillgång till tidigare och det gav mig en stark grund att kunna fortsätta utveckla mig själv i framtiden.

*Kristoffer antogs HT '08 till Teaterhögskolan i Malmö.*

Musikalinriktningen är till för dig som har en dröm att i framtiden arbeta som artist. Här får du förena sång, dans och teater till en helhet.

**Sång** – I ämnet sång läggs stor vikt vid sångteknik och det sceniska uttrycket. Vi arbetar även med vokalensemble samt stil- och genrekunskap. Repertoaren varvas med ett brett område från visor till musikal i form av solosånger, duetter eller mindre ensembler. Interpretation/tolkning varvas med tekniskt arbete med den repertoar du blivit tilldelad eller valt. Som tillval kan du välja bl a sångfördjupning.

**Dans** – Dansämnen är klassisk balett och jazzdans. Som tillval kan du bl a välja streetdance. Vi lägger stor vikt vid att utveckla din stilkänsla, den rytmiska förståelsen och din teknik. Genom detta arbete stärker du en egen känsla för rörelsen, det sceniska uttrycket och förmågan att vara aktiv i skapande processer.

**Scenisk gestaltning** – Vi arbetar med frigörande kreativtetsövningar, improvisationer, tolkar och analyserar texter och pjäser. Vi gestaltar och bygger upp

rollkaraktärer utifrån monologer ur världsdramatiken, samt arbetar med övningar som stärker vår kroppsmedvetenhet och lyhördhet.

I ett tidigt skede sätts de tre huvudämnena ihop till en helhet. De redovisas under åren i form av mindre och större föreställningar då du får en möjlighet att visa upp dina kunskaper, utveckla din scenvana och ta emot applåder!

Efter avslutad utbildning har du de rätta kunskaperna för att söka vidare till högre utbildningar som tex Kulturamas tvååriga musikalutbildning eller till musikalhögskolan i Göteborg.

Din personliga utveckling står alltid i fokus. Våra lärare har lång erfarenhet av undervisning i samtliga ämnen och de flesta är verksamma inom olika yrken för scenkonst.

Utbildningen ger både allmän och utökad behörighet till högskolan. Läs om poängplaner och fördjupningskurser på sid 5. Se även lärarpresentationer på hemsidan.



” – Du har fått rollen!’. Du får inte skämta, tänkte jag.”

## CAROLINE JOHANSSON KUHMUNEN ELEV KULTURAMA GYMNASIUM, INRIKTNING MUSIKAL

*När började ditt intresse för musikal?*

Ända sen jag var liten har jag gillat dans, sång, teater. Men jag hade ingen taktkänsla som liten. (ha, ha) Jag gick lite i kör under lågstadiet och började i dansklass i sjuan, jazz, modern och balett på Kungliga Svenska balettskolan i Piteå.

Sedan började jag på dansgymnasium i Piteå men ville få ihop alla bitar som jag älskar dans, sång och teater. Så jag sökte Kulturama musikalinriktning.

*Det var en lång flytt i tidig ålder. Har du tvekat någon gång?*

Om man brinner gör något – bara att köra! Man måste våga prova. Då har man i all fall gjort det. Man kan alltid flytta hem igen. Likadant är det med att gå på audition. Man lär sig alltid något.

*Hur är det att gå på Musikalgymnasium?*

Att få leverera alla känslor med kroppen genom sång och dans är fantastiskt. Jag är så glad att få gå på Kulturama och kan inte fatta att det gått 2 år. Det har varit kämpigt men jag vill hela tiden ha mer, för det är så otroligt kul och jag trivs bra i klassen. Vi har massor av dans, jazz och balett. Sång, både individuellt och ensemble. Vi gör teaterövningar som t ex

improvisation för att bli utvecklas, lära oss hitta och visa känslor, träna monologer etc.

Som tillval har vi producerat en hel musikalforeställning som heter ”Vänd 10:a” där vi själva skrivit manus, producerat och tillsatt alla roller. Dessutom har jag tillval med piano och streetdance för jag vill suga ut så mycket jag kan av tiden här på skolan. *Vad har Kulturama bidragit med i din utveckling?*

Kulturama har gjort mig säkrare i mig själv och scenmässigt. Jag har fått större insikt i vad jag kan och vilka sidor jag behöver förbättra. Att få komma in i en miljö med människor som har samma intresse och i en grupp där alla arbetar tillsammans mot samma mål ger inspiration och energi. Och så lär man sig av varandra hela tiden. Det gör att man växer individuellt.

Det känns som att det förr var mer på kul och numera är det mer ”på riktigt”. Skolan ger högskolebehörighet och det känns bra. Man vet aldrig vad som händer i framtiden.

*Men du har redan tagit ett stort steg mot ditt mål. Berätta.*

Jag hörde talas om en audition till en ungdomsmusikal och jag skickade in ett brev och blev kallad till audition

i Malmö. Det var två auditiondagar med dans och sång. Sedan åkte jag hem. Jag fick ett mail där jag blev kallad ner till Malmö igen. Nya prov. Jag tänkte att jag i alla fall lär mig något, att det ger erfarenhet. Jag vågade inte tro något utan satsade på att ha kul och vara mig själv. Det gäller att hålla fokus under hela tiden för helt plötsligt kallas man in i rummet för att göra olika test. Mot slutet fick jag prova att sjunga med flera olika killar.

*Hur gick det?*

Vi fick svar direkt på plats, jag och David som stod på scen. Eva Rydberg satt längst fram och det var helt överkligt, jag vågade inte tro att jag skulle få höra detta. Hon sa ”Karlina, ni har fått rollerna!” Du får inte skämta, tänkte jag. David sjönk ned på knä på golvet och jag sprang in och grät bakom scen. Det var ett magiskt ögonblick. Helt överkligt, jag grät, alla grät och vi kramade om varandra.

Det känns mäktigt och överkligt att få arbeta med Eva Rydberg som regissör och att se sig själv på infobladet, helt överkligt.

*Karlina har huvudrollen i ”High-school Musical” som sätts upp med nypremiär hösten 2009.*



# Dans



# Dansutbildningar

Kulturamas danslinje är en utbildning som verkligen ger dig stor möjlighet att både bli mångsidig eller speciellt inriktad. Utbildningen förmedlar en helhets-syn på dans som konst och den är en ypperlig start på din väg mot en yrkesverksamhet. Vare sig du vill bli dansare, danspedagog eller koreograf.

Under din utbildning tränar du jazzdans, klassisk balett, streetdance, modern- och nutida dans. Du får god teknisk grund, ökar din individuella förmåga att uttrycka dig inom samtliga stilar och du får också inblick i stilarnas ursprung och utveckling.

Du har utöver detta också rytmik, dansmetodik, samt komposition.

I vår rytmikundervisning har läraren utvecklat en speciell metod för att förena dansarens språk med musikerns, metodiken ger dig kunskap om hur dans undervisas och lärs in. Kompositionen ger dig verktygen att skapa egna gruppkompositioner och solon.

Vid terminssluten skapas föreställningar som visas offentligt. Där får du scenisk vana och utvecklas som dansare i lärarnas koreografier. Här redovisas även dina egna kompositioner.

Samtliga lärare hos oss är utbildade på Danshögskolan och har mycket lång erfarenhet av undervisning på hög nivå. Flera av lärarna arbetar även på högre utbildningar som Danshögskolan och Balettakademien.

Som elev på dansutbildningen får du mycket förmånliga priser på danskurser. Det gör att du kan specialisera dig på och fördjupa dig inom vilken dansstil du vill. Eller kanske komplettera ämnena på linjen med tex pilates eller yoga.

Under temaveckor arbetar vi med repetitioner inför redovisningar och föreställningar. Vi passar också på att göra studiebesök på högre dansutbildning och går på dansföreställningar.

Danslinjen ger dig de kunskaper du behöver för att kunna gå vidare och i framtiden bli yrkesverksam som danspedagog, dansare eller koreograf. Du kommer efter avslutad utbildning vid Kulturama att vara väl förberedd för att söka vidare till Danshögskolan, Balettakademierna i Sverige eller utbildningar utomlands, alternativt gå direkt ut i yrkeslivet.

Danslinjen År 1 och 2 är heltidslinjer som tillsammans bildar en tvåårig utbildning. Varje år kan sökas separat. En del undervisning kan därför komma att vara nivågrupperad och bedrivs gemensamt med de bägge årskurserna.

## DANSLINJEN

### År 1 – heltid – studiemedelsberättigad

#### Fakta

Nivå: Grundläggande/Högskoleförberedande

När: Mån 23 augusti 2010 – fre 10 juni 2011

Omfattning: 2 terminer, 39 veckor inkl lov, tema- och produktionsveckor

Avgift: 34 400 kr/termin

## DANSLINJEN

### År 2 – heltid – studiemedelsberättigad

#### Fakta

Nivå: Yrkesinriktad/Högskoleförberedande

När: Mån 23 augusti 2010 – fre 10 juni 2011

Omfattning: 2 terminer, 39 veckor inkl lov, tema- och produktionsveckor

Avgift: 36 400 kr/termin

## DANSLINJEN

### Deltid – studiemedelsberättigad

#### Fakta

Nivå: Grundläggande/Förberedande

När: Mån 23 augusti 2010 – fre 10 juni 2011

Omfattning: 2 terminer, 39 veckor inkl lov, tema- och produktionsveckor

Avgift: 22 000 kr/termin

Läs mer om våra utbildningar på

[www.kulturama.se](http://www.kulturama.se). Hemsidan uppdateras kontinuerligt med aktuell information.

### För ansökan till dansutbildningarna gäller

**Ansökan:** Via webben [www.kulturama.se](http://www.kulturama.se) eller ansökningsblankett senast 30 april 2010. För nästa ansökningsperiod till ev restplatser, se [www.kulturama.se](http://www.kulturama.se) under respektive utbildning.

**Inträdesprov:** maj 2010.

**Provet består av:** prov av minst två dansstilar

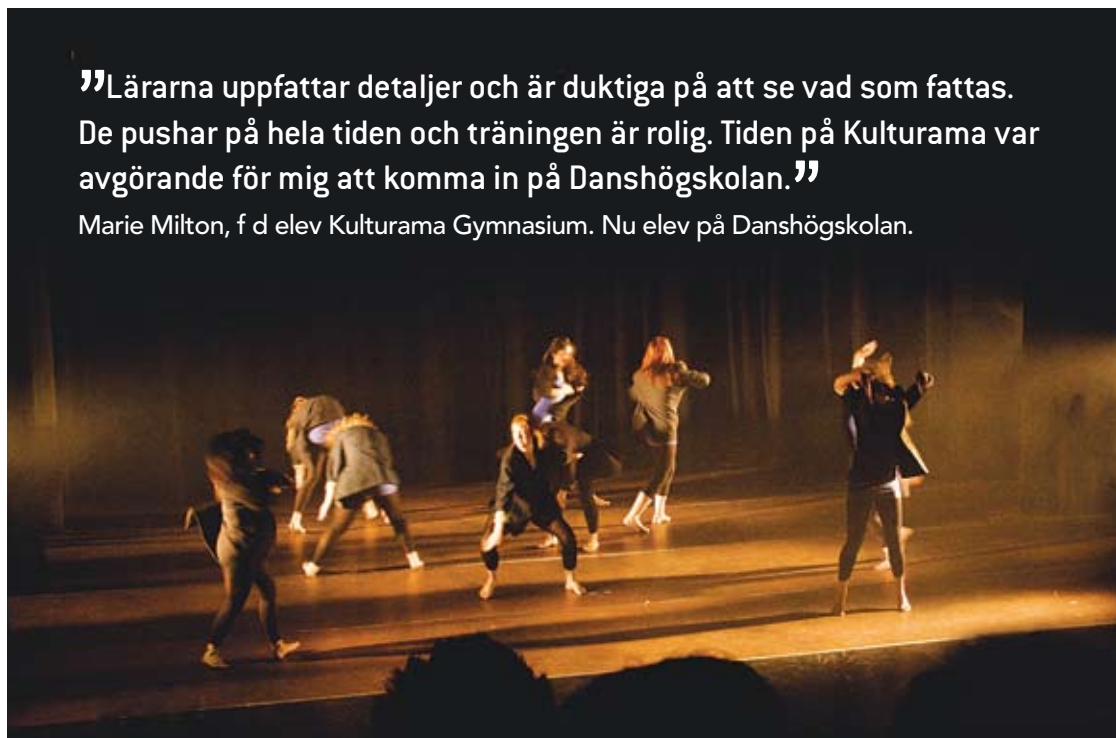
KONTAKTA OSS **KULTURAMA UTBILDNINGAR DANS**

Åsa E Jonsson, biträdande rektor Scenkonst | tfn 08-505 900 11 | e-post [dans@kulturama.com](mailto:dans@kulturama.com)

Britt-Inger Sundbring | 08-505 900 15, Maria Pröckl-Steen | 08-505 900 13, Barbro Hagström | tfn 08-505 900 14

**”Lärarna uppfattar detaljer och är duktiga på att se vad som fattas. De pushar på hela tiden och träningen är rolig. Tiden på Kulturama var avgörande för mig att komma in på Danshögskolan.”**

Marie Milton, f d elev Kulturama Gymnasium. Nu elev på Danshögskolan.



**”Detta har varit de två bästa åren i mitt liv. Att få hålla på med det jag drömt om. Kulturama har varit helt avgörande för att bli antagen till Danshögskolan.”**

Emma Green, elev Danslinjen 2004–2006, därefter Danshögskolan i Stockholm.



”På Kulturama förbereds man för att komma in på de stora skolorna. Jag vet ingen annan skola som ger samma tunga grundläggande utbildning och breda repertoar.”



## MARI CARRASCO DROUGETT

25 ÅR. GICK KULTURAMAS **DANSLINJE** OCH ARBETAR I DAG SOM KOREOGRAF. MARI OMNÄMNS OFTA SOM **SVERIGES NÄSTA STORA KOREOGRAF.**

Dans är så mycket för mig. Rent fysiskt att få ut allt som finns i kroppen, att få loss det, är så skönt för kroppen.

Kulturama dansutbildning var helt avgörande för mig att fortsätta med dans. Jag hade inte klarat mig vidare på annat sätt. Jag funderade faktiskt på att lägga av precis innan jag sökte dit.

Jag hade sökt flera skolor när mina kompisar tipsade mig om Kulturama Danslinje. De hade precis påbörjat Kulturamas dansutbildning och berättade att den var bra och att det gick att utbilda sig i flera olika inriktningar t ex mot dansare, koreograf eller pedagog. Jag sökte dit fast terminen hade börjat, fick göra en provlektion, som gick bra, och jag kom in.

Utbildningen var tuff med mycket träning. Det var precis vad jag behövde. Den gjorde mig fysiskt stark och redo att söka mig vidare till andra högre utbildningar. Jag hade aldrig dansat modern dans tidigare och det öppnade en helt ny värld för mig.

Det roligaste var att få dansa så mycket, och att vi fick prova på olika stilar och olika lärare. Det var en jätterolig och bra tid. Jag kände att jag fick resultat och utvecklades. Jag hittade även mig själv i dansen, var jag befann mig. Jag fick bra push från lärarna och blev säker på mig själv och min dans vilket troligen avgjorde att jag senare kom in på Danshögskolan.

Jag utvecklades också rent tekniskt, speciellt i modernt och balett.

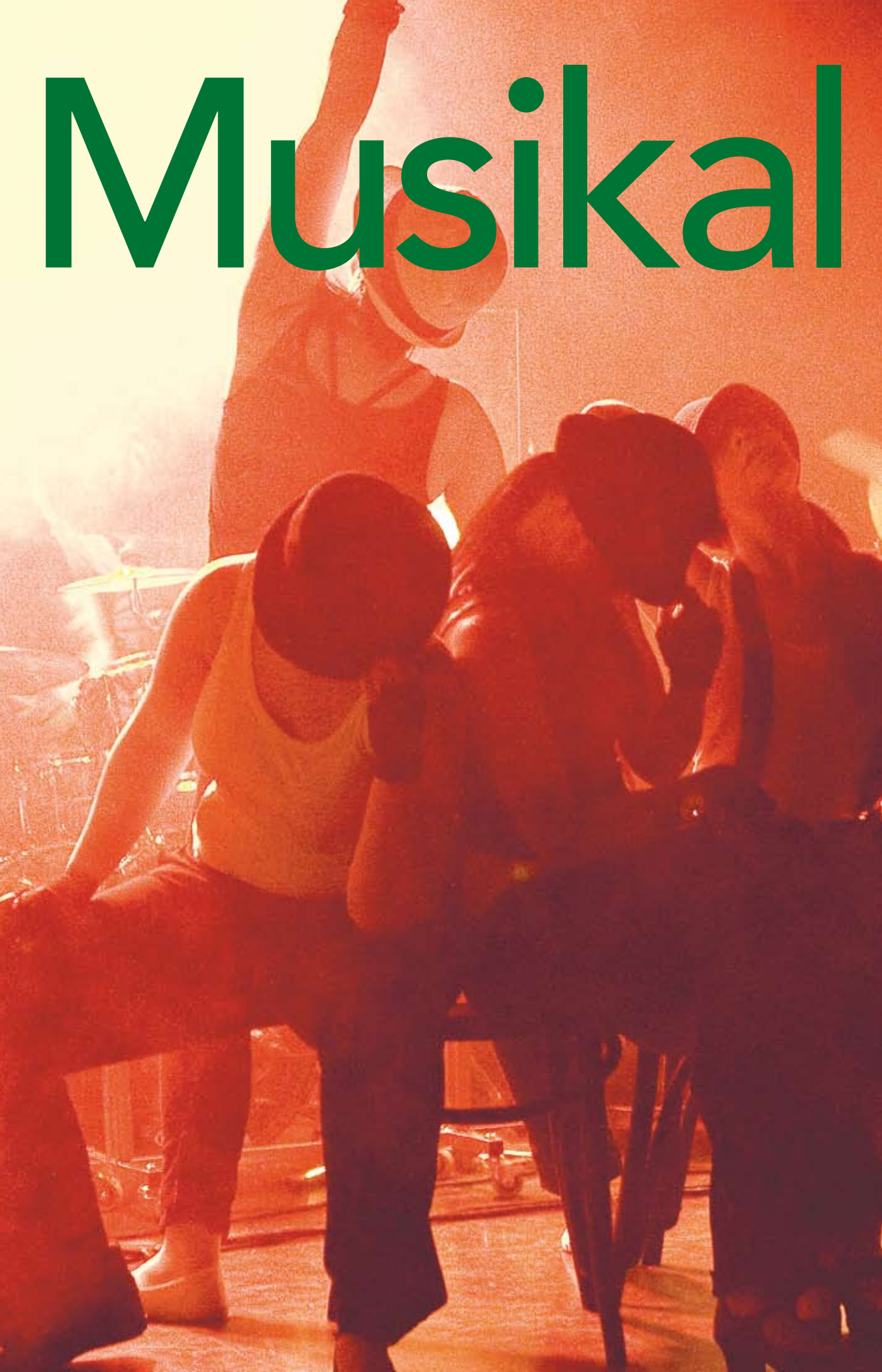
Om man vill arbeta med jazz eller

modern dans är det viktigt med bra grundläggande teknik och det är få utbildningar som ger det! På Kulturama förbereds man för att komma in på de stora skolorna. Jag vet ingen annan skola som ger samma tunga grundläggande utbildning och breda repertoar.

Efter Danshögskolan och Ackis började jag att koreografera allt mer. Det har gått bra och nu försöker jag starta mitt eget Company "Carrasco dance". Jag gör föreställningar, söker pengar och försöker att etablera mig som koreograf. Mitt mål är att bli en av de stora koreograferna i Sverige.

Klasskamraterna från Kulturama är idag mina bästa kompisar. De arbetar med mig i mina koreografier. Vi brukar skämta om att det var på Kulturama allt började.

# Musikal



# Musikalutbildningar

Musikal är en unik genre och ett helt eget yrke. Att arbeta som musikalartist ställer krav på dig att kunna gestalta och utveckla den roll du fått. Du måste behärska de tre ämnena sång, dans och teater. Yrket är på det sättet speciellt och utmanande.

Du kommer, efter att ha fullgjort utbildningen, få gedigna kunskaper inom de tre konstnärliga ämnena och kommer att veta hur man formar en roll i en uppsättning genom att kombinera de olika uttrycken. Du lär dig att få dessa uttrycksformer att tillsammans bli en helhet.

Våra lärare har mycket lång pedagogisk erfarenhet och är välutbildade inom respektive konstnärlig inriktning. Dessutom är många lärare själva yrkesverkamma inom branchen. Under utbildningen arbetar lärarna ofta med hela klassen och individuellt med varje elev.

I årskurs 2 ingår ett produktionsarbete med professionella förutsättningar som ger dig en bra bas och erfarenhet att samarbeta och fungera i ensemble. Du får stor möjlighet att praktisera och träna de teoretiska och praktiska kunskaper som utvecklar din egen teknik och uttryck.

Många av våra tidigare elever är i dag yrkesverksamma som musikalartister både utanför och i Sverige.

Musikalutbildningens målsättning är att ge dig en fullgod grund för att kunna söka dig ut i det professionella yrkeslivet till vidareutbildning vid de konstnärliga högskolorna.

Musikallinjen År 1 och 2 är heltidslinjer som tillsammans bildar en tvåårig utbildning. Varje år kan sökas separat. Det finns också en möjlighet till deltidsstudier som förberedelse till utbildningen.

## För ansökan till Musikalutbildningarna gäller

**Ansökan:** Skriftlig eller via webben, ansökan senast 30 april 2010. För nästa ansökningsperiod till ev restplatser, se [www.kulturama.se](http://www.kulturama.se) under respektive utbildning.

**Inträdesprov:** maj-juni 2010.

**Provet innehåll:** Sång-, dans- och teaterprov. Kort intervju.

Alla detaljer om hur provet går till skickas till dig i god tid innan provet. Om du blir antagen till musikallinjen kommer nivågruppering i teori och gehör att äga rum vid första lektions-tillfället.



## MUSIKALLINJEN

### År 1 – heltid – studiemedelsberättigad

#### Fakta

Nivå: Grundläggande/Yrkesförberedande

När: Mån 23 augusti 2010 – fre 10 juni 2011

Omfattning: 2 terminer, 39 veckor inkl lov, och temaveckor

Avgift: 34 400 kr/termin

## MUSIKALLINJEN

### År 2 – heltid – studiemedelsberättigad

#### Fakta

Nivå: Yrkeslinje/Högskoleförberedande

När: Mån 23 augusti 2010 – fre 10 juni 2011

Omfattning: 2 terminer, 39 veckor inkl lov och temaveckor

Avgift: 37 400 kr/termin

## MUSIKAL

### Deltid – statlig tillsyn

#### Fakta

Nivå: Förberedande

När: Mån 23 augusti 2010 – fre 10 juni 2011

Omfattning: 2 terminer – deltid, 30 veckor

Avgift: 22 000 kr/termin

Läs mer om våra utbildningar på

[www.kulturama.se](http://www.kulturama.se). Hemsidan uppdateras

kontinuerligt med aktuell information.

KONTAKTA OSS **KULTURAMA UTBILDNINGAR MUSIKAL**

Åsa E Jonsson, biträdande rektor Scenkonst | tfn 08-505 900 11 | e-post [musikal@kulturama.com](mailto:musikal@kulturama.com)

Britt-Inger Sundbring | 08-505 900 15, Maria Pröckl-Steen | 08-505 900 13, Barbro Hagström | tfn 08-505 900 14



”De åren som jag lade på dansutbildningen gav mig grunden till mitt fortsatta yrkesliv.”



## DEA NORBERG

KULTURAMAS DANSLINJE OCH MUSIKALLINJE 1994–1996. **ARTIST, DANSARE OCH SÅNGARE**

Dansen har gett mig så himla mycket i mitt liv, att få jobba med dans och känna sig fri i kroppen, att använda den och uttrycka sig. Man sköter och håller kroppen igång. Det blir en livsstil.

Mitt mål, sedan jag var liten, har alltid varit att bli körsångerska. Det är komiskt att jag satt och tittade på Melodifestivalen och galor och drömde om att få arbeta som musiker på scen bakom artister. Där bakom det notstället vill jag stå, tänkte jag. Och nu har jag arbetat som huskör/dansare på Melodifestivalen under flera år.

Jag ville ha kombinationen dans och sång vilket gjorde att jag sökte Kulturama. Dessutom lockade Stockholm. När jag kom till Kulturama gick jag musikallinjen ett år. Men jag hade

redan utbildat mig inom sång, så det var dansen som utvecklade mig mer. Därför fokuserade jag allt mer på att träna dans och gick danslinjen för att fördjupa mig och valde att sjunga på fritiden. Så detta har blivit min styrka att kunna både sjunga och dansa samtidigt.

Kulturamas danslinje är jättebra om man vill ta dansen vidare. Danslärarna var jättebra. Jag känner att de åren som jag lade på dansutbildningen gav mig grunden till mitt fortsatta yrkesliv. Den ledde mig till Danshögskolan och ut i yrkeslivet.

Utbildningarna, dans och musikal, ökade mitt medvetande sceniskt och textmässigt. De har gett mig mycket till mitt artisteri. En utbildning ger också ett annat själv förtroende.

Varje utbildning du går bidrar till att få nya kontakter. Jag arbetar regelbundet med folk från tidigare utbildningar som t ex Kulturamas Musikallinje och från Kulturamas Danslinje. Nu senast arbetade jag med en kompis som koreograferade en show jag var med i. Jag träffade henne på Kulturamas Musikallinje och hon har blivit en god vän och kollega.

Kulturama har varit ett bra led i mitt kontaktnät och för mitt yrkesliv.

*Dea har arbetat med artister som Patrik Isaksson, Lena Philipsson, Orup, Petter, Carola, Tommy Körberg, Charlotte Perelli, Robyn, Håkan Hellström, Markolio, E-Type, Lisa Nilsson, Jill Jonsson m fl.*

”Våga göra fel, våga misslyckas!  
Det är då du utvecklas. Lärarna  
finns där och hjälper dig.”

## MIKAELA TIDEMARK ELEV PÅ KULTURAMA MUSIKALLINJE 2005–2007

Kombinationen av ämnena är oslagbar. Utmaningen ligger i att berätta en historia med sång, teater och dans, att integrera ämnena till en helhet och göra det trovärdigt. Om det inte blir trovärdigt så kan musikal bli fruktansvärt dåligt. Och så gillar jag musiken!

Jag ville gå musikalutbildningen i Stockholm och här finns bara Kulturama som har en så seriöst inriktad utbildning på musikal.

Jag började på Kulturama och detta var de roligaste två åren i mitt liv där jag har lärt mig jättemycket... Alla elever har samma mål för framtiden.

Jag var blyg och lite feg innan jag började på Kulturama och vågade inte göra fel. Jag fick kämpa med att utmana rädslan och tänja gränserna. Under det andra året släppte det. Jag såg att jag utvecklades av att göra fel och utmana mig själv, att det inte

behöver vara perfekt.

Utbildningen innehåller mycket dans, 9 timmar i veckan, och teater. Vi har även sångämnen som röstteknik och musikalinterpretation vilket vi har i Masterclassform. Det innebär att vi undervisas inför de andra eleverna. Det var först nervöst men jag har lärt mig jättemycket av att uppträda inför andra människor. Samtidigt lär man sig mycket av att höra när andra elever korrigeras. Masterclass är den bästa sångundervisningen, tycker jag.

Lärarna är jättebra och engagerade till tusen. Det känns verkligen som de brinner för skolan och sina ämnen. De är otroligt kompetenta. Det märks att de kan sin grej eftersom de har varit yrkesverksamma tidigare och vet exakt vad som krävs för att klara sig i branschen. Det gör att man lyssnar på dom och tror på vad de säger.

Jag känner att jag utvecklades hela tiden under båda åren. Lärarna ställer krav på oss och kan nivåanpassa undervisningen efter personen.

Efter skolan har jag arbetat som röstkådespelare och dubbat filmer och varit med i en nyskriven svensk musikal som heter "äR" som turnerat runt Stockholm med omnejd.

Jag är otroligt glad att jag kom in på Scen- och Teaterhögskolans Musikalutbildning i Göteborg. Det är svårt för endast 5 personer antas varje år till utbildningen. Så i höst (2008) satsar jag helhjärtat på detta.

I framtiden vill jag kunna försörja mig på yrket och få hålla på med musikal, det roligaste jag vet. Drömrollen är att få spela Glinda i musikalen "Wicked" för det är en jätterolig karaktär, utmanande vokalt och jättebra musik. Jag passar till den.



# Teater

# Teaterutbildningar

Kulturama tar sedan hösten 2009 ett större helhetsgrepp kring våra teaterutbildningar och kompletterar numer även med scenkonstlinjen – inriktning regi.

Vi strävar efter en unik kombination där de båda inriktningarna, skådespelare och regissör, får mötas under utbildningen för att berika varandra.

Kulturamas teaterlinjer med skådespelfokus följer utveckling i dagens teatersammanhang, där teater, fysisk teater och rörelse allt oftare integreras till originella och djupt berörande föreställningar och uttrycksformer. Därför har vi utvecklat en helt unik grundutbildning i teater, som kombinerar scenframställning enligt klassisk modern inriktning med fysisk teater. Genom att du får tillgång till båda teatertraditionerna får du en bred grund att stå på.

På Kulturama står du som individ alltid i centrum vare sig vi arbetar i den lilla gruppen eller i helklass. Många av våra tidigare elever har kommit in på någon av landets teaterhögskolor, flera har startat egna fria grupper och är yrkesverksamma på frilansbasis. Våra pedagoger är yrkesverksamma, har lång pedagogisk erfarenhet och är högskoleutbildade inom sitt område.

Teaterlinjen år 1 och år 2, är studiemedelsberättigade heltidslinjer som tillsammans bildar en tvåårig utbildning. Varje år kan sökas separat. Under år 1 får du en bred grundutbildning som innefattar teaterträning både från den fysiska och den klassiska, mer traditionella, teaterformen. Under det andra året väljer du sedan inriktning – antingen klassisk modern eller fysisk inriktning.

*Bilderna är från repitioner.*



## TEATERLINJEN

**År 1 – heltid – studiemedelsberättigad**

### Fakta

Nivå: Grundläggande

När: Start augusti 2010 – juni 2011

Omfattning: 2 terminer – heltid, 39 veckor

Avgift: 34 400 kr/termin

## TEATERLINJEN

**– INRIKTNING KLASSISK MODERN**

**År 2 – heltid – studiemedelsberättigad**

### Fakta

Nivå: Yrkesinriktad/Högskoleförberedande

När: Mån 23 augusti 2010 – fre 10 juni 2011

Omfattning: 2 terminer – heltid, 39 veckor inkl lov

Avgift: 36 400 kr/termin

## TEATERLINJEN

**– INRIKTNING FYSISK TEATER**

**År 2 – heltid – studiemedelsberättigad**

### Fakta

Nivå: Yrkesinriktad/Högskoleförberedande

När: Mån 23 augusti 2010 – fre 10 juni 2011

Omfattning: 2 terminer – heltid, 39 veckor inkl lov och produktionsveckor

Avgift: 36 400 kr/termin

## TEATER

**Deltid – statlig tillsyn**

Vi erbjuder en deltidsutbildning 2–3 dagar/vecka med statlig tillsyn utan studiemedel.

Avgift: 22 000 kr/termin

Läs mer på [www.kulturama.se](http://www.kulturama.se)

Läs mer om våra utbildningar på

[www.kulturama.se](http://www.kulturama.se). Hemsidan uppdateras kontinuerligt med aktuell information.

### För ansökan till teaterutbildningarna gäller

**Ansökan:** Sker via hemsidan [www.kulturama.se](http://www.kulturama.se) eller ansökningsblankett senast 9 mars 2010.

För nästa ansökningsperiod till ev restplatser, se [www.kulturama.se](http://www.kulturama.se) under respektive utbildning.

**Inträdesprov:** maj 2010.

**Inträdesprov består av:** Sceniska prov efter eget val – två monologer som du väljer själv, en förelagd uppgift som du får under provdagen, rörelseprov/fysiskt prov i workshopform samt intervju.

KONTAKTA OSS **KULTURAMA UTBILDNINGAR TEATER & REGI**

Åsa E Jonsson, biträdande rektor Scenkonst | tfn 08-505 900 11 | e-post [teater@kulturama.com](mailto:teater@kulturama.com)

Lotta Andersson | tfn 08-505 900 29, Maria Pröckl-Steen | tfn 08-505 900 13



Regi

# Regiutbildning

Utbildningen vänder sig till dig som i framtiden vill arbeta som regissör eller dramatiker inom scenkonst eller andra blandformer av föreställningsbaserade konstarter. Målet med utbildningen är att utveckla dina förmågor, fördjupa din förståelse och kunskap praktiskt och teoretiskt för dig som arbetar i ett produktions-team. Utbildningen ger dig kunskap om olika stilar och uttrycksformer inom "performing art" och lär dig att initiera och genomföra olika typer av föreställningar och projekt. Varje läsår kan sökas separat.

Det första året fokuserar på grundläggande tekniker och metoder inom gestaltning och berättande, både teoretiskt och praktiskt. Helhetsbilden är i fokus dvs textens, rummets, formens, rörelsens och gestaltningens villkor prövas i praktiska övningar. Du får testa vad olika val av konstnärligt språk och vikten av samarbete mellan olika yrkesgrupper har för betydelse i mötet med en publik.

Utbildningens andra år syftar till att utveckla din individuella målsättning och ditt eget konstnärliga språk. I praktiska uppgifter lär du dig att utveckla och gestalta med vitt skilda formspråk utifrån olika givna teman.

I utbildningen ingår också kurser i grundläggande scenteknik, projektplanering, organisation och ekonomi, samt orientering om arbetsmarknaden.

I Kulturamahuset finns möjligheter till samarbete med Kulturama Musikdramatiska Grundskola, Kulturamas estetiska Gymnasium samt Kulturamas Vuxenutbildningar inom teater, musikal, opera, dans, bildkonst, foto och film. Du har därför möjlighet att assistera vid flera olika typer av uppspel.

Efter utbildningen ska du ha tillräckliga kunskaper för att kunna genomföra uppdrag på och utanför scenen. Du har också en utmärkt grund för att söka vidare till mer specialiserade utbildningar som tex Dramatiska Institutet.

För att söka till scenkonst är det bra om du har tidigare erfarenhet av arbete inom tex skådespeleri, dans, mim, nycirkus, scen- eller ljus teknik, bildkonst, skrivit manus eller något liknande.

## För ansökan till regiutbildningen gäller

**Ansökan:** Sker via hemsidan [www.kulturama.se](http://www.kulturama.se).

**Inträdesprov:** maj 2010.

**Inträdesprov består av:** se [www.kulturama.se](http://www.kulturama.se) för info



## SCENKONSTLINJEN – REGI

**År 1 och 2 – heltid – studiemedelsberättigad**

### Fakta

Nivå: Yrkesinriktad/Högskoleförberedande

När: Mån 23 augusti 2010 – fre 10 juni 2011

Omfattning: 4 terminer – 78 veckor

Avgift: 35 400 kr/termin

Läs mer om våra utbildningar på

[www.kulturama.se](http://www.kulturama.se). Hemsidan uppdateras kontinuerligt med aktuell information.



KONTAKTA OSS **KULTURAMA UTBILDNINGAR TEATER & REGI**

Åsa E Jonsson, biträdande rektor Scenkonst | tfn 08-505 900 11 | e-post [teater@kulturama.com](mailto:teater@kulturama.com)

Lotta Andersson | tfn 08-505 900 29, Maria Pröckl-Steen | tfn 08-505 900 13

## ANNA GRANQUIST

ELEV PÅ KULTURAMA TEATERUTBILDNING 1998–1999 OCH 2000–2001. GICK DÄREFTER MALMÖ SCENSKOLA. 2007 AKTUELL SOM JULIET I DALATEATERNS UPPSÄTTNING AV "ROMEO & JULIET"

Jag började spela teater som barn med skräckblandad förtjusning. Det som fångade mig var känslan av att stå på scenen och ha en hel salong framför sig med uppmärksamheten helt riktad mot sig. Man behövde inte höja rösten eller slåss om sin plats för att folk ska lyssna. Senare lärde jag mig förstå vilken möjlighet det finns att med teatern som forum lyfta ämnen som känns viktiga för att skapa diskussion kring.

Kulturama betydde mycket för mig! Det var där jag gjorde mitt yrkesval. Att ha så kompetenta lärare i ett rum där man blir utmanad och

har friheten att göra "fel" är väldigt utvecklande. På Kulturama träffade jag även andra elever med likasinnade visioner och där startade vi tillsammans fria teatergruppen Kitten P. Projects. Två av våra lärare på Kulturama har under åren medverkat som dramatiker och regissörer i vissa uppsättningar.

Jag kom in på Teaterhögskolan i Malmö tack vare Kulturama och har fortfarande kontakt med Kulturama och Kitten P.

**”Kulturama betydde mycket för mig! Det var där jag gjorde mitt yrkesval. Att ha så kompetenta lärare i ett rum där man blir utmanad och har friheten att göra ‘fel’ är väldigt utvecklande.”**



opera

# Stockholm Operastudio

Stockholm Operastudio är en skola som skapar egen-sinniga, självständiga och passionerade artister. Med den konstnärliga kreativiteten i fokus ger vi dig de verktyg som krävs för ett yrkesverksamt liv som operasångare.

Utbildningens målsättning är att tillvarata och utveckla din personlighet samt ge dig en mycket god musikalisk och scenisk färdighet. Du får med din fantasi och lust utforska olika rollers karaktär, livsvillkor och mål. Du erövrar musikaliska och sceniska redskap för att tolka och gestalta en rollkaraktär och arbetet sker både enskilt och i masterclassform.

Vi ger föreställningar med delar ur olika operor varje termin och du kommer att få möta några av landets främsta operasångare, pianister och regipedagoger.

Många av våra tidigare elever är idag både nationellt som internationellt etablerade operasångare. Nina Stemme, Ingrid Tobiasson, Birgitta Svendén, Jesper Taube, Marcus Jupiter, Anna Larsson, Kerstin Avemo, Miah Persson, Niklas Björling-Rygert, Emma Vetter, Ylva Kihlberg m fl.

Flera sångare finns representerade bl a Metropolitan i New York, Covent Garden i London, Komische Oper i Berlin, Det Konglige I Köpenhamn, Kungliga Operan i Stockholm, GöteborgsOperan samt Folkoperan.



**”Operastudion är unik. Ingen annan utbildning ger så mycket kunskaper och är så uppfostrande. Jag använder fortfarande metoder och verktyg i mitt yrke som jag lärde mig då.”**

Ylva Kihlberg, Det Kongelige Teater i Köpenhamn

## STOCKHOLM OPERASTUDIO

### År 1 – heltid – studiemedelsberättigad

#### Fakta

Nivå: Högskoleförberedande/Yrkesutbildning

När: Mån 23 augusti 2010 – fre 10 juni 2011

Omfattning: 2 terminer, 39 veckor

Avgift: 22 900 kr/termin

Opera År 1 är placerad inom studiemedelsförordningen (den gymnasiala kvoten).

## STOCKHOLM OPERASTUDIO

### År 2 – heltid – studiemedelsberättigad

#### Fakta

Nivå: Högskoleförberedande/Yrkesutbildning

När: Mån 23 augusti 2010 – fre 10 juni 2011

Omfattning: 2 terminer, 39 veckor

Avgift: 22 900 kr/termin

Opera År 2 är placerad inom studiemedelsförordningen (högskolekvoten).

## STOCKHOLM OPERASTUDIO – FÖRBEREDANDE

### Deltid – statlig tillsyn

#### Fakta

Nivå: Grundläggande/förberedande för Opera 1

När: Mån 23 augusti 2010 – fre 10 juni 2011

Omfattning: 2 terminer/kvällstid

Avgift: 16 600 kr/termin

## STOCKHOLM OPERASTUDIO – FORTBILDNING

### Deltid – statlig tillsyn

#### Fakta

Nivå: Fortbildning/avancerade sångare

När: Mån 23 augusti 2010 – fre 10 juni 2011

Omfattning: 2 terminer/kvällstid

Avgift: 16 600 kr/termin

Läs mer om våra utbildningar på [www.kulturama.se](http://www.kulturama.se). Hemsidan uppdateras kontinuerligt med aktuell information.

KONTAKTA OSS **KULTURAMA UTBILDNINGAR OPERA**

Eva Haglund, konstnärlig ledare | tfn 08-505 900 30 | e-post [eva.haglund@kulturama.se](mailto:eva.haglund@kulturama.se)

Bengt-Åke Lundin, musikaliskt ansvarig och huvudlärare | tfn 08-505 900 30 | e-post [bengt.ake.lundin@kulturama.se](mailto:bengt.ake.lundin@kulturama.se)



Rebecca Rasmussen, tidigare elev Operastudion. I dag elev på Operahögskolan i Stockholm.

*Rebecca Rasmussen och Anders Håkansson*



”På Stockholm Operastudio fick jag möjligheten att medverka i ett flertal produktioner i vilka vi tillsammans med pianist och regissör sökte oss fram till ett slutresultat. Engagerade och duktiga lärare gav mig de verktyg jag behövde för att utvecklas såväl på som utanför scenen. De insåg vikten av att som elev få tid att prova sig fram och hitta sig själv som sångare och scenartist.

På Operastudion lärde jag mig att våga och att inte låta min rädsla för att ”göra fel” stå i vägen för den kreativa processen. Under mina år på Operastudion arbetade vi mycket i grupp. Vi delade med oss av våra tankar och funderingar och vi hjälpte på så vis varandra att bli mer sceniskt och tekniskt medvetna sångare. Vid mitt andra år på Stockholm Operastudio så sökte jag till Operahögskolan i Stockholm och hade turen att bli antagen. Under antagningsproven hade jag en enorm nytta av vad lärarna och mina klasskamrater lärt mig på Operastudion.

Nu går jag mitt tredje år och ska till våren medverka på Operahögskolans uppspel på Kungliga Operan. Jag ska också göra min slutproduktion på Norrlandsoperan i juni 2010.”

”Operastudio 67 är en av dessa få utbildningsplatser som under alla år behållit sin ursprungliga brinnande vilja och förmåga att få varje artist att hitta och tala till sin publik med artistens egen unika röst. Operastudion är den viktigaste sceniska utbildningsplatsen för operasångare i Sverige”

Nikola Maticic, Covent Garden i London

## För samtliga operautbildningar gäller

**Ansökan:** Skriftligt eller via hemsidan [www.kulturama.se](http://www.kulturama.se) senast den 10 mars 2010. För nästa ansökningsperiod till ev restplatser, se [www.kulturama.se](http://www.kulturama.se) under respektive utbildning.

**Inträdesprov:** Vecka 12 (25,26 och 29/3). Extra antagningsprov i mån av reservplatser sker 1–2 juni 2010.

**Inträdesprov steg 1–4:** Provet består av ett sångprov samt intervju. Du ska förbereda två operaarior av skild karaktär och en romans. En och samma jury bedömer samtliga sökande och placering sker utifrån dina vokala och sceniska färdigheter.



## Klassisk sång

**Klassisk sånglinje år 1** – målsättningen är att du ska få glädjen att utveckla din röst och upptäcka och lära känna den rika klassiska repertoaren. Kursplanen fokuserar på sångteknik, interpretation (tolkning av text och musik), ensemblesång och scenframställning. Du kommer att möta fantastiska lärare som vägleder dig både med din vokala som sceniska färdighet.

Vi arrangerar konserter där du ges möjlighet att både få träna på att stå inför publik och att förmedla den romans eller sakrala repertoar som du väljer att sjunga.

**Klassisk sånglinje år 2** – utbildningens målsättning är att du ska få en mycket god vokalteknisk grund för att i framtiden bli yrkesverksam sångare eller pedagog. Du arbetar med interpretation av romanser, sakral repertoar, operarepertoar samt scenisk framställning. Under vårterminen medverkar du i någon av Operastudios föreställningar. Under läsåret arrangeras kyrkokonserter, romans- och operakonserter. Du får träna på att genom musiken förmedla olika texter till en publik. .

Du får möta lärare som har den största kompetens att inspirera och ge dig en vokal färdighet i kombination med det sceniska arbetet.

Under åren har många namnkunniga sångare studerat på Klassisk Sånglinje. På Covent Garden i London sjunger nu sopranen Mia Persson, Marianne Fjeld Olsen är anställd på Operan i Oslo och Jesper Tydén som är en internationellt etablerad musikalartist.

För ansökan till klassiska sånglinjer se  
[www.kulturama.se/utbildningar](http://www.kulturama.se/utbildningar)

”Det är viktigt att man behåller det som är en själ, bevarar sin egen karaktär, sin konstnärliga identitet. Gör man det samt går in i skolarbetet med hela sin själ kommer allt gå bra och man kan komma hur långt som helst.”

Marianne Fjeld Olsen, f d elev på klassisk sånglinje och Jenny Lind-stipendiat 2004.



### KLASSISK SÅNGLINJE

**År 1 – heltid – studiemedelsberättigad**

#### Fakta

Nivå: Grundläggande

När: Mån 23 augusti 2010 – fre 10 juni 2011

Omfattning: 2 terminer

Avgift: 35 400 kr/termin

### KLASSISK SÅNGLINJE

**År 2 – heltid – studiemedelsberättigad**

#### Fakta

Nivå: Grundläggande/Yrkesförberedande

När: Mån 23 augusti 2010 – fre 10 juni 2011

Omfattning: 2 terminer

Avgift: 36 400 kr/termin

### KLASSISK SÅNGLINJE

**Deltid – statlig tillsyn**

#### Fakta

Nivå: Förberedande

När: Mån 23 augusti 2010 – fre 10 juni 2011

Omfattning: 2 terminer

Avgift: 17 600 kr/termin

Läs och se mer om våra utbildningar på [www.kulturama.se](http://www.kulturama.se). Hemsidan uppdateras kontinuerligt med aktuell information.

# Fakta om utbildningar

Kulturama erbjuder tvååriga, yrkesinriktade heltidsutbildningar inom dans, musikal, teater, regi, opera, sång, musik, musikproduktion och komposition, foto och film. Utbildningarna står under statlig tillsyn, är studiemedelberättigade och lyder under Yrkeshögskolemyndigheten. De löper från ett till två år, men är oftast bindande ett år i taget. År 1 är yrkes- och högskoleförberedande, medan år 2 är yrkesinriktat. Cirka hälften av skolans studenter kommer från Stockholmsregionen och resten från övriga delar av Sverige och Norden.

För dig som vill kombinera jobb med studier erbjuds du deltidsutbildningar med statlig tillsyn utan studiemedel inom samtliga konstnärliga inriktningar.

I genomsnitt finns 85 procent av våra elever inom sin valda bransch alternativt på de konstnärliga högskolorna efter avslutad utbildning på Kulturama.

## Ansökan

Du kan söka till Kulturama via hemsidan [www.kulturama.se](http://www.kulturama.se).

– Klicka på fliken Utbildningar

– Välj linje

– Gå vidare till Ansökan-knapp längst ner på resp utbildning.

Sista ansökningsdag anges vid respektive utbildning.

Provavgift för att söka till ett utbildningsprogram är 200 kr.

Med kallelsen följer faktura på provavgiften som är bindande och inte återbetalas då den avser skolans administrativa omkostnader.

## Antagning till utbildning

Antagningen sker via audition/ färdighetsprov och/eller intervju. Kallelse till antagningsprov skickas senast ut efter sista anmälningsdag för respektive linje.

Efter godkänt antagningsprov/intervju placeras du på det utbildningsår som Kulturama bedömer lämpligt för dig, vilket innebär att du kan beroende på förkunskaper, placeras på år 2 direkt. Kulturama skickar dig ett linjekontrakt, där du skriftligen måste bekräfta att du antar din plats. Din plats är därmed bindande.

## Avanmälan utbildning

Vid skriftlig avanmälan som måste vara oss tillhanda senast 2010-08-02 tas en administrationsavgift ut på 2 500 kr. Vid avhopp utan giltigt skäl efter 2010-08-02 debiteras hela linjeavgiften.

## Intyg

Kulturama utfärdar intyg på genomförd utbildning om du varit närvarande minst 80% av schemalagd undervisning och fullföljt utbildningsplanen samt har fullgjort din betalning av linjeavgiften. Ditt intyg berättigar dig till fortsatta studiemedel på universitet och högskola.

## Studentkåren

Kulturamas studentkår är ansluten till SSCO (Stockholms Studentkårers Centralorganisation) vilket innebär att du som elev genom att erlägga årsavgift via din linjefaktura blir medlem i Kulturamas Elevkår som automatiskt även utgör medlemskap i SSCO. Läs mer på [www.scco.se](http://www.scco.se).

## Terminstider

Måndag 23 augusti 2010– fredag 10 juni 2011.

Kulturama följer höstlov, sport- och påsklovstiderna för Stockholms skolor.

## CSN information

### Studiemedel (studielån + studiebidrag)

Kulturamas heltidsutbildningar står under statlig tillsyn och är studiemedelsberättigade, vilket innebär att du kan söka studiemedel för ditt uppehälle samt extra lån till linjeavgiften, så kallat merkostnadslån, se nedan, fr o m höstterminen det år du fyller 20 år. Kulturamas heltidsutbildningar är placerade inom kompletterande utbildning i gymnasieförordningen A2 och lyder under Yrkeshögskolemyndigheten, där du har rätt till fyra terminers studielån eller max 80 veckor. Studiemedel på Kulturama belastar inte din högskole-/ universitetskvot. Förutom Operastudio År 2 som är placerad inom högskoleförordningen B1. Läs mer på [www.csn.se](http://www.csn.se). **OBS!** Elev under 20 år erhåller endast studiehjälp och behöver inte lämna in ansökan till CSN. Studiehjälp utbetalas automatiskt.

### Merkostnadslån för Linjeavgiften & Human Finans

Du kan också söka merkostnadslån för din linjeavgift fr o m höstterminen det år du fyller 20 år. Merkostnadslånet är "öronmärkta" pengar och ska endast användas för att betala din linjeavgift. Lånet omfattar 1 350 kr/vecka x antalet veckor/läsår (39 v) som du studerar, totalt 52 650 kr. Hela merkostnadslånet betalas ut i början av terminen. Observera att merkostnadslånet inte täcker hela linjeavgiften. Önskar du delbetalning på överskjutande belopp som inte täcks av merkostnadslånet från CSN, har Kulturama knutit avtal med kreditföretaget Humanfinans som hjälper till att räntefritt dela upp din linjeavgift (6 eller 12 månader) till en mycket rimlig kostnad. Ansökan om räntefri delbetalning görs direkt hos oss på Kulturama. Se vidare [www.humanfinans.se](http://www.humanfinans.se). Human Finans kan även vara behjälpliga att finansiera deltidsutbildningar. Studiematerial ingår ej. Kulturama reserverar sig för ev prisjusteringar.

### Inkomstprövning och fribelopp

Fribeloppet är den inkomst du får ha utan att studiemedlen reduceras. För mer info se [www.csn.se](http://www.csn.se).

### Avbrott p g a sjukdom

Elev utan studiemedel, som med stöd av läkarintyg blir sjukskriven på heltid och måste avbryta sina studier helt, debiteras för den tid eleven deltagit i undervisningen plus en administrationsavgift på 2 500 kr. Vid avbrott utan giltigt skäl, sedan utbildningen påbörjats, debiteras hela avgiften.

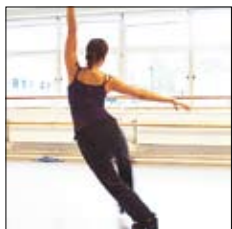
Kulturama är en del av Medborgarskolan.

Vi förbeåller oss rätten att reservera oss för eventuella ändringar i kursinnehåll.

### Mer info och praktiska upplysningar

Gå till vår hemsida [www.kulturama.se](http://www.kulturama.se)

# Ge dig själv chansen!

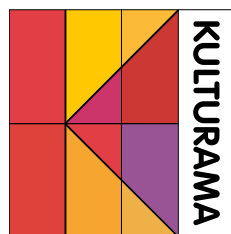


Kulturama är specialist på estetiska utbildningar och har i över 30 år framgångsrikt utbildat elever inom olika konstnärliga inriktningar.

**28 november 2009, 23 januari 2010**  
**Öppet hus x2** Yrkesutbildningar och gymnasium

Kulturama erbjuder 25 heltidsutbildningar,  
9 deltidstudier och 8 gymnasieinriktningar inom

**Dans, Teater, Regi, Musikal, Opera, Sång, Musik,  
Musikproduktion, Foto, Film, Konst & Design**



*Kulturama är Sveriges största center för estetiska utbildningar*

Samarbetspartners

**EV** Electro-Voice

Virkesvägen 21, Hammarby Sjöstad, Stockholm  
Tfn 08-505 900 00 | [www.kulturama.se](http://www.kulturama.se)

EN DEL AV MEDBORGARSKOLAN