



MACHETE

12345

PREMIÄR På bio 15 oktober
 GENRE Actionrappel
 LAND USA, 2010
 REGI Robert Rodriguez, Ethan Maniquis
 I ROLLERNA Danny Trejo, Michelle Rodriguez, Jessica Alba, Steven Segal, Robert De Niro, Don Johnson
 WEBB www.vivamachete.com

Machete får i uppdrag att döda en rasistisk senator. Men just när han ska avlossa skottet upptäcker han att någon siktar på honom och förstår att han har blivit lurad. Machete överlever trots allt skottet och är nu ute efter hämnd.

HÄROMÅRET GJORDE ROBERT RODRIGUEZ och Quentin Tarantino dubbfilmerna *Grindhouse*, en hyllning till de fornstora sjaskbiografernas helkvällar, med två actionrappel till priset av en, komplett med fejkade trailers och allt. *Grindhouse* floppade rejält i USA och duons filmer (*Planet Terror* och *Death Proof*) separerades för den internationella marknaden, och fejktrailern av Rob Zombie, Edgar Wright och Eli Roth ströks. Den enda som fick vara kvar var Robert Rodriguez eget trailerbidrag, till den fiktiva filmen *Machete*.

Nu har den expanderats till en hel långfilm som, tyvärr, helt och hållet saknar fitness. Filmen följer helt den mall Rodríguez har satt upp för

sig själv när det gäller att blanda sex, våld, tits 'n' ass, biljakter och så vidare, i en film så repig, grymig och ruff som bara går. Gimmicken är kul i tre minuter – inte i 90. Detsamma gäller valet av skådespelare. Steven Seagal, Robert De Niro, Don Johnson, ja till och med Lindsay Lohan (som förvisso är ganska kul då hon är naken filmen igenom) är alla bara roliga namn att blanda på en filmaffisch. Kemin dem emellan är helt obefintlig.

I den kommande dokumentärfilmen *American Grindhouse* förklarar den avsomnade regissören Jon Landis rätt bra vad själva "catchen" med de här gamla filmerna är: det var filmer som gjordes enkom för att lura in folk i biograferna. Trailern, affischen och fram för allt säljfrasen var betydligt viktigare än själva filmen. I *Machetes* trailer hörs strålande säljargument som "they just fucked with the wrong Mexican!" och "a pissed off Mexican out to settle a score". Något som i alla fall lurade mig.

// STEFAN NYLÉN

Prästen Henrik lämnar Stockholm efter att ha fått veta att hans far har drunknat. Henrik lider av mardrömmar om sin döda mor och när han får veta att hans far förmodligen blivit mördad börjar han se demoner även i det vakna.

BRA SVENSK SKRÄCKFILM är lika sällsynt som Storsjödjuret. Ofta blir de lite larviga, med historier som man inte riktigt tror på. Inte undra på när filmer som kallas skräck egentligen är något annat. *Låt den rätte komma in* är egentligen ett drama som använder skräckelement, och *Frostbiten* är mer komedi än skräck. *Strandvaskaren* och *Besökarna* lider av stereotypiska konventioner medan *Jungfrukällan* och *Häxan* är alldeles för gamla för att ha någon effekt längre.

Psalm 21 håller sig till en traditionell skräckstruktur. En 70-talsnostalgisk hipstematic-flashback bjuder på en öppningsattack som sätter tonen för filmen. Sedan förankras allt i den verkliga världen då vi lär känna prästen Henrik (Malmsjö). Den korta tiden som tillägnas hans dagliga liv i Stockholm ger vikt åt hans karaktär och etablerar hur han ser på sin tro, en viktig nyckel till att få publiken att tro på resan som kommer. I Henriks predikningar bejakar han att det inte finns något helvete, utan bara Gud, himmel och kärlek. Det är också häri som filmens stora tematik ligger – religion, tro och skuld.

Det är en lysande prestation Malmsjö gör som den plågade storstadsprästen Henrik, isolerad i sin ensamhet på vischan. Ju närmare han kommer svaret på vad som egentligen har hänt hans far, desto svårare har han att skilja mardröm från verklighet. Henrik måste till slut inse att det finns ett helvete och tvingas konfrontera sina mörkaste demoner. Och mörkt blir det – regissören Fredrik Hiller använder tematiken, skådisarna, effekterna och skrämselfricken på ett effektivt sätt. Resultatet blir en engagerande och riktigt ruggig rysare som garanterat lär få publiken att sätta händerna framför ögonen mer än en gång. *Psalm 21* överraskar på många sätt, och är en av de bästa svenska skräckfilmerna på mycket länge. // JASON MEREDITH



PSALM 21

12345

PREMIÄR På bio 5 november
 GENRE Rysare
 LAND Sverige, 2010
 REGI Fredrik Hiller
 I ROLLERNA Jonas Malmsjö, Niklas Falk, Björn Bengtsson, Josefin Ljungman, Per Ragnar, Görel Crona, Julia Dufvenius
 WEBB www.psalms21.se